

Bemærkninger til lovforslaget

Almindelige bemærkninger1. Indledning:

a) Lovforslagets hovedindhold:

Forslagets væsentligste nyskabende træk er et lovgivningsmæssigt fokus på teater og scenekunst, etableringen af Grønlands Nationalteater og etablering af en skuespilleruddannelse ved nationalteatret.

Ved forslaget fastlægges de politiske visioner, der anvendes over for teater og scenekunst, gennem formulering af formålet med lovforslaget. Formålet er at sikre lovgivningsmæssige rammer for professionel scenekunst, fremme teaterkulturen samt fremme og udvikle scenekunsten for både professionelle og amatører i hele landet, jf. forslagens § 1.

Etablering af Grønlands Nationalteater er det centrale i forslaget. Grønlands Nationalteater er hele Grønlands Nationalscene og skal uden ensidighed producere et repertoire af høj kunstnerisk kvalitet inden for scenekunst. Grønlands Nationalteaters virksomhed skal som udgangspunkt være baseret på den grønlandske kultur og traditioner og samtidig tilgodese alsidige udtryksformer for alle aldersgrupper.

Forslaget indeholder også et fornyet fokus på anden teatervirksomhed, herunder kunstnerisk arbejdende lokal teatervirksomhed, hvilket blandt andet vil sige amatørteater, børneteater og eksperimenterende teater. For disse fastsættes, at Naalakkersuisut kan yde tilskud til anden teatervirksomhed.

I forlængelse heraf bemærkes, at forslaget ved § 13 indeholder en særlig forpligtelse for Grønlands Nationalteater til at vejlede amatørteatre og andre lokale teatre om drift og produktion af teater. Bestemmelsen fastslår videre, at teatret efter anmodning herom også kan vejlede skoler og uddannelsesinstitutioner om teatervirksomhed.

Udvikling og fremme af scenekunsten i Grønland ligger bag alle forslagens bestemmelser og ses tydeligt i etableringen af en skuespilleruddannelse ved Grønlands Nationalteater. Endvidere skabes der ved forslaget mulighed for kursusvirksomhed med kurser til alle, der er beskæftiget med eller interesserer sig for teatervirksomhed.

Forslaget er inddelt i 6 kapitler:

- Kapitel 1 omhandler formål og definitioner.
- Kapitel 2 omhandler Grønlands Nationalteater.
- Kapitel 3 omhandler skuespilleruddannelse og kursusvirksomhed.
- Kapitel 4 omhandler vejledning.
- Kapitel 5 omhandler tilskud til anden teatervirksomhed.
- Kapitel 6 omhandler ikrafttrædelse.

b) Den overordnede baggrund for lovforslaget:

Sikring af grønlandsk scenekunst og teatervirksomheden og ønsket om at fremme og videreudvikle disse har indgået i såvel Naalakkersuisuts som Inatsisartuts kulturpolitiske prioriteringer i flere år. Teater blev udstukket som et indsatsområde i kulturedegørelsen fra 2004 og i daværende Naalak-

kersuisuts aftale med Kulturrådet i 2006 om prioriteringer på kulturområdet. I Naalakkersuisuts koalitionsaftale for perioden 2009-2013 er det anført, at Naalakkersuisut vil færdiggøre arbejdet vedrørende en ny teaterlov.

Særligt nærværende i den kulturpolitiske debat er muligheden for etablering af et nationalteater som institution: Et teater, der kan være hovedhjørnesten i grønlandsk teater-kultur som inspirator, rådgiver, udvikler og optræder.

c) Hovedlinjerne i regelforberedelsen:

Naalakkersuisut har til stadighed været meget opmærksom på udvikling inden for scenekunst og finder det vigtigt, at etableringen af et nationalteater ikke bliver slutresultatet i en længerevarende debat, men derimod et startskud for et fornyet fokus og en positiv udvikling inden for scenekunsten og teaterkulturen.

Af denne grund har Naalakkersuisut ved udarbejdelse af dette forslag samarbejdet tæt med Silamiut, KAISKA (Kalaallit Isiginnaartitsisartut Kattuffiat/Skuespillerorganisationen i Grønland), Kalaallit Atuakkiortut/Den Grønlandske Forfatterforening og det daværende Kulturråd.

2. Forslagets hovedpunkter:

a) Gældende ret:

Der eksisterer ikke på nuværende tidspunkt en samlet lovgivning om teater eller scenekunst.

Tilskud til teatervirksomhed støttes via hovedkonto 40.95.03, Teatervirksomhed (Tilskudsbevilling), hvoraf fremgår, at der for 2010 er afsat en bevilling på 1,752 mio. kroner.

Derudover er der mulighed for at give tilskud til andre teatre og teaterprojekter via kulturmidlerne og tips- og lottomidlerne i henhold til henholdsvis kapitel 8 i landstingsforordning nr. 10 af 21. maj 2002 om kultur- og fritidsvirksomhed og landstingslov nr. 7 af 1. juni 2006 om fordeling af tips- og lottomidler. Der findes således en tvedelt mulighed for at yde støtte til teater og scenekunst i dag.

Der eksisterer ikke nogen skuespilleruddannelse i Grønland i øjeblikket, men Silamiut har fra tid til anden haft forskellige former for elevordninger. Et pilotprojekt i 2008 med 7 elever viste, at der både er interesse og et behov for fornyelse af skuespillerstaben.

b) Den ordning, som lovforslaget lægger op til:

I forslagets kapitel 1 fastsættes lovens formål, hvilket er at sikre lovgivningsmæssige rammer for professionel scenekunst, fremme teaterkulturen samt fremme og udvikle scenekunsten for både professionelle og amatører i hele landet. Desuden defineres begreberne ”scenekunst”, ”professionel” og ”amatør”.

Forslagets kapitel 2 omhandler Grønlands Nationalteater. Det fastlægges, at Grønlands Nationalteater er en selvstændig offentlig institution, som ledes af en bestyrelse på 5 medlemmer, der tilsammen skal repræsentere indgående kendskab til teatervirksomhed og besidde ledelsesmæssig indsigt. Der fastsættes desuden regler om bestyrelsens sammensætning og om dens valgperiode. Der er i forlængelse heraf fastsat bestemmelser om bestyrelsens henholdsvis teaterchefens ansvar og opgaver.

Ved at etablere Grønlands Nationalteater med en bestyrelse søges en mere fleksibel udfyldelse af de økonomiske rammer og en høj grad af selvstyring. Der er herved også tilsigtet en politisk uafhængighed i relation til teatrets ledelsesmæssige, driftsmæssige og kunstneriske virke. Der sigtes herun-

der mod at øge mulighederne for at lægge forretningsmæssige principper til grund og give ledelsen en sådan dispositionsfrihed, at Grønlands Nationalteater kan drives rationelt og effektivt. Dette er ikke til hinder for, at der fortsat kan anvendes resultatkontrakter eller lignende som styringsinstrument, men Naalakkersuisut har ikke aktuelt planer herom, da de formål, der lå bag indgåelsen af den nuværende servicekontrakt med Silamiut anses for udfyldt med de rammer, der er fastsat i loven sammenholdt med de bevillingsmæssige forudsætninger, der fastsættes i finansloven.

I forbindelse med forberedelse og udarbejdelse af lovforslaget har det flere gange været diskuteret, hvilke kvalifikationer, kompetencer og viden bestyrelsen for Grønlands Nationalteater skal besidde for at kunne give den fornødne dynamik og udvikling. Det har blandt andet været under overvejelse at inddrage større ledelsesmæssig indsigt ved sammensætningen af bestyrelsen. Dette er indarbejdet i forslaget.

Forslagets §§ 8-9 fastsætter de overordnede rammer for Grønlands Nationalteaters virksomhed. Det er i § 8 fastsat, at Grønlands Nationalteater skal være hele Grønlands nationalscene, og at teatret uden ensidighed skal producere et repertoire af høj kunstnerisk kvalitet inden for scenekunst. Det er endvidere fastsat, at virksomheden som udgangspunkt skal være baseret på den grønlandske kultur og traditioner men også være internationalt orienteret og samtidig tilgodesee alsidige udtryksformer for alle aldersgrupper. I § 9 er det fastsat, at teatret skal gøre sine produktioner tilgængelige for et bredt publikum gennem forestillinger, herunder ved turnévirksomhed, udsendelse i radio og tv samt ved salg af optagelser. Det er endvidere fastsat, at turnévirksomheden skal omfatte hele landet, og at teatret også kan gennemføre turnéer i udlandet.

Forslagets § 10 fastsætter, hvorledes Grønlands Nationalteater finansieres, og efter hvilke regler budgetaflæggelse, regnskabsføring og regnskabsaflæggelse skal ske.

Forslagets kapitel 3 omhandler skuespilleruddannelse og kursusvirksomhed. Det fremgår af § 11, at Grønlands Nationalteater har til opgave at uddanne skuespillere gennem en skuespilleruddannelse. Der er i forlængelse heraf fastsat en bestemmelse om nedsættelse af et Uddannelsesråd, der skal sikre uddannelsens kvalitet. Det er desuden fastlagt, at Naalakkersuisut efter samråd herom med Grønlands Nationalteater skal fastsætte nærmere regler om skuespilleruddannelsen, herunder om optagelse, undervisning samt om eksamensbeviser. Der er endelig fastsat en bestemmelse om udarbejdelse og godkendelse af en studieordning for uddannelsen.

Silamiut har udarbejdet et oplæg til en skuespillerordning, hvori beskrives, hvor mange elever, der forventes optaget (5 elever hvert andet år), optagelsesbetingelser, organiseringen af ordningen, undervisningen og indhold af en studieordning. Det er i oplægget tilkendegivet, at det ikke er realistisk på nuværende tidspunkt på grund af manglende faciliteter og undervisere at etablere en skuespilleruddannelse på linje med lignende uddannelser i Norden. Oplægget har været forelagt Styrelsen for Kultur, Uddannelse, Forskning og Kirke, som har meddelt, at en uddannelse som beskrevet i oplægget vil kunne godkendes under forudsætning af, at Inatsisartut godkender forslaget til Inatsisartutlov om teater, at der nedsættes et uddannelsesråd med sagkyndige inden for den grønlandske teaterverden, og at uddannelsens studieordning i så stor udstrækning som muligt tilpasses skuespilleruddannelserne uden for Grønland, således at der kan ske en meritoverføring af dele af uddannelsesforløbet for de grønlandske skuespillerelever, der ønsker at videreudanne sig på et højere niveau i udlandet.

Styrelsen meddelte desuden, at den grønlandske skuespilleruddannelse i givet fald vil blive registreret i Selvstyrets uddannelsesnomenklatur som en uddannelsesstøtteberettiget erhvervsuddannelse under faglært niveau. Elever på uddannelsen vil derfor være berettiget til uddannelsesstøtte, såfremt

de i øvrigt opfylder betingelserne i uddannelsesstøttereglerne, herunder tilknytningsbestemmelserne.

Forslagets § 12 fastsætter, at Grønlands Nationalteater kan tilbyde kursusvirksomhed til alle, der er beskæftiget med eller interesserer sig for teatervirksomhed.

Forslagets kapitel 4 indeholder en forpligtelse for Grønlands Nationalteater til at vejlede amatører og andre lokale teatre om drift og produktion af teater. Desuden indeholder kapitlet en bestemmelse om, at teatret efter anmodning herom kan vejlede skoler og uddannelsesinstitutioner om teatervirksomhed.

Forslagets kapitel 5 fastslår, at der vil kunne ydes tilskud til anden teatervirksomhed, herunder kunstnerisk arbejdende lokal teatervirksomhed, efter de til enhver tid gældende regler om kultur- og fritidsvirksomhed og om fordeling af tips- og lottomidler, og at tilskud vil kunne ydes både som driftstilskud og som produktionstilskud.

Endelig er der i forslaget kapitel 6 ikrafttrædelsesbestemmelser. Det fremgår heraf, at loven træder i kraft den 1. januar 2011, men at etablering af skuespilleruddannelse først sker med virkning fra 1. august 2011. Dette skyldes dels, at det findes hensigtsmæssigt at skuespilleruddannelsen følger et normalt skoleår, og dels at det vil være nødvendigt, at Grønlands Nationalteater får en periode til at ansætte det fornødne personale til udvikling af uddannelsen og forberedelse af uddannelsens iværksættelse. I relation til skuespilleruddannelsen kan det oplyses, at der på nuværende tidspunkt foreligger et oplæg herom udarbejdet af Silamiut, hvori også indgår et første udkast til en studieordning og overvejelser om uddannelsens organisering. Der er igangsat indledende arbejde vedr. udarbejdelse af en bekendtgørelse om skuespilleruddannelsen.

Nærværende forslag er således en værdifuld nyskabelse inden for kulturlovgivningen. Forslaget kan ikke betegnes som en erstatning af kultur- og fritidsforordningens bestemmelser om teatervirksomhed, idet forslaget i sit indhold, perspektiv og sigte ikke kan sammenlignes med kultur- og fritidsforordningens bestemmelser om teatervirksomhed.

3. Økonomiske og administrative konsekvenser for det offentlige:

Over hovedkonto 40.95.03, Teatervirksomhed (Tilskudsbevilling) ydes der i finansloven for 2010 tilskud til teaterdrift og andre teateraktiviteter. Det fremgår af budgetbidraget, at tilskuddet så vidt muligt søges fastlagt i en servicekontrakt med ét teater, og at bevillingerne til dette formål fortrinsvis anvendes til professionelle kunstneriske aktiviteter. Bevillingen er på 1,752 mio. kroner i 2010 og 1,8 mio. kroner i budget- og overslagsårene.

Der er indgået en serviceaftale med Silamiut for 2010. Silamiut modtager i 2010 i henhold til serviceaftalen 1,752 mio. kroner, hvilket altså vil sige hele den afsatte bevilling til teatervirksomhed på hovedkonto 40.95.03.

Som nævnt under pkt. 2, Gældende regler, er der også mulighed for at give tilskud til andre teatre og teaterprojekter via kulturmidlerne og tips- og lottomidlerne i henhold til henholdsvis kapitel 8 i kultur- og fritidsforordningen og landstingslov nr. 7 af 1. juni 2006 om fordeling af tips- og lottomidler. Denne mulighed vil blive bibeholdt.

Med lovforslaget lægges der op til, at bevillingen til Teatervirksomhed på hovedkonto 40.95.03 forhøjes med 3,7 mio. kroner i 2011, stigende til en forhøjelse med 5,8 mio. kroner i 2012 og 7,0 mio. kroner i 2013. Dette fremgår af Naalakkersuisuts forslag til finanslov for 2011, hvor bevillin-

gen er placeret på hovedkonto, 20.11.70, reserve til nye initiativer, indtil lovgivningen er vedtaget, hvorefter bevillingen vil blive overført til den relevante hovedkonto. Der påregnes i denne forbindelse oprettet en ny hovedkonto vedrørende Grønlands Nationalteater.

Denne del af bevillingen vedrører driften af Grønlands Nationalteater med de i forslaget beskrevne opgaver, bortset fra skuespilleruddannelsen, som påtænkes finansieret via uddannelsesplanen ved en fremrykning af bevillinger fra overslagsårene på hovedkonto 20.11.61, Uddannelsesreserve. Der påregnes en årlig bevilling til dette formål på 0,9 mio. kroner, dog alene kr. 450.000 i 2011, da uddannelsen først påregnes påbegyndt den 1. august 2011. Med denne samlede bevillingsforøgelse, vil den samlede bevilling til Grønlands Nationalteater være på 6,0 mio. kroner i 2011, stigende til 8,5 mio. kroner i 2012 og 9,9 mio. kroner i 2013.

At bevillingen til driften af Grønlands Nationalteater er stigende over årene skyldes, at der er tale om en etapevis udvikling af teatret. I 2011 vil der således ske en etablering af selve driftsstrukturen og ansættelse af faste skuespillere og opstart af skuespilleruddannelsen. I 2012 vil skuespilleruddannelsen fortsætte, og der vil blive etableret en teaterkonsulentordning og udvidelse af repertoire. I 2013 vil Grønlands Nationalteater være fuldt funktionelt i forhold til de opstillede kriterier herfor (se herom nedenfor). Der vil i 2013 også ske en evaluering af teatret og de fysiske forhold.

Bevillingen til driften af Grønlands Nationalteater, herunder også skuespilleruddannelsen, er baseret på, at et nationalteater må have et vist økonomisk grundlag, der kan sikre den basale drift. Det vil blandt andet sige det nødvendige antal ansatte med rette kvalifikationer, lokaleomkostninger, projektmidler til såvel opsætning af teaterstykker som til turneer samt til varetagelse af opgaverne i forhold til eleverne på skuespilleruddannelsen. Dertil kommer udgifter til honorering og udgiftsgodtgørelse af bestyrelsen.

Silamiut har siden dets start været et projektteater. Tilskuddet fra Selvstyret har således hovedsagelig sikret den basale drift, mens hver teateropsætning eller turné har været gennemført som enkeltprojekter, hvortil der er søgt om tilskud fra NunaFonden, Kulturmidlerne, tips- og lottomidlerne, kommunerne mv.

I forbindelse med Naalakkersuisuts udarbejdelse af dette forslag er det væsentligt at bemærke, at det er en klar forventning til Grønlands Nationalteater, at der tillige søges fondsmidler og anden ekstern finansiering til kortere eller længerevarende projekter. Omend nogle fonde er tilbageholdende med at yde støtte til projekter i institutioner, hvis drift primært finansieres af det offentlige, forventes det, at Grønlands Nationalteater vil kunne opnå fondsstøtte til sine projekter. Det kan i den forbindelse nævnes, at Det Kongelige Teater i Danmark er en statsvirksomhed, og at dette ikke har været til hinder for, at teatrets virksomhed også i betydelig grad støttes gennem fonde og virksomhedssponsorater. Nuna Fonden har hidtil i betydelig grad støttet Silamiuts projekter. Ud fra de af fonden oplyste kriterier for tildeling af støtte, er der ikke noget til hinder for at yde støtte til projekter, der varetages en institution, hvis drift finansieres af det offentlige.

Det er ved lovforslaget tilsigtet, at Grønlands Nationalteater tager udgangspunkt i de eksisterende fysiske rammer til teatervirksomhed. Silamiut har på nuværende tidspunkt lokaler i Det gamle Radiohus og anvender Katuaq ved større forestillinger. Det må dog på længere sigt forventes, at de fysiske rammer er utilstrækkelige, blandt andet i forhold til udarbejdelse og opbevaring af scenografi. Naalakkersuisut vil sammen med Nationalteatret løbende vurdere behovet for udvidelse af de fysiske rammer, og eventuelle behov kan indarbejdes i budgetønsker til finansloven.

De nuværende lokaler og de muligheder, der er for at leje sig ind andre steder medfører visse begrænsninger i aktivitetsudvidelsen. Det er Naalakkersuisuts vurdering, at det vil være nødvendigt at Grønlands Nationalteater skal sikres midler til en fordobling af det nuværende aktivitetsniveau, og at der desuden skal kunne opsættes større forestillinger med flere medvirkende end det er tilfældet i dag. På baggrund af drøftelser herom med Silamiut er det estimeret, at der vil være behov for en forøgelse af lønudgifterne fra nuværende 1,3 mio. kroner til 5,5 mio. kroner årligt. Heri indgår en fastholdelse af en fuldtids-teaterchef, en opnormering af kontorleder og PR-Marketingmedarbejder fra to halvtidsstillinger til 2 fuldtidsstillinger, en fastholdelse af en fuldtids-lystekniker, en tilgang af en fuldtids-lydtekniker, en tilgang af en fuldtids-teaterkonsulent, en opnormering fra en halvtids-skuespillerstilling til i alt 4 fuldtids-skuespillerstillinger, en tilgang af en halvtidsstilling som uddannelsesansvarlig og derudover mulighed for ansættelse af projektansatte. Sidstnævnte kan være dramatikere, instruktører, rekvisitører, syersker, koreografer, musikere, teatersnedkere, smede, teatermalere, scenografer, sminkører mv.

Udover en forøgelse af lønudgifterne vil der være behov for en forøgelse af udgiftsposten "andre driftsomkostninger" fra 0,4 mio. kroner til 1,7 mio. kroner og tilførsel af yderligere midler til projekter. Under denne udgiftspost inkluderes tillige udgifter til honorering af bestyrelsen og til godtgørelse af bestyrelsesmedlemmernes udgifter i forbindelse med varetagelse af bestyrelseshvervet, herunder til rejser, ophold og fortæring. Disse udgifters størrelse afhænger af, hvor de enkelte bestyrelsesmedlemmer har bopæl. Udgifterne vil forventeligt være i størrelsesordenen 100-150.000 kroner, idet der til honorering budgetteres med 60.000 kroner, idet formanden forventes at modtage et honorar på 30.000 kroner og øvrige medlemmer af bestyrelsen 7.500 kroner hver. Udgifterne til rejser m.v. budgetteres således til 40-90.000 kroner.

Der er samtidig budgetteret med en forøgelse af indtægterne fra i dag 200.000 kroner til 800.000 kroner i 2011 stigende til 900.000 kroner i 2012 og 1,0 mio. kroner i 2013 som følge af forøgede entréindtægter og salg af forestillinger. Der er ikke medregnet tilskud fra andre tilskudsydere. Det er Naalakkersuisuts vurdering, at der i opstartsfasen må sikres de nødvendige projektmidler til opsætning og turnéer.

Med hensyn til skuespilleruddannelsen er der til brug herfor budgetteret med ansættelse af en halvtids-skuespillerstilling til supervision og undervisning og en halvtids administratorstilling til administration af uddannelsen. Hertil kommer udgifter til materialer, kostumer, sminke, kulisser m.v., omkostninger ved elevoptagelse, eksterne lokaleomkostninger, eksterne undervisere, turné/studietur/deltagelse i festivaler og afledte omkostninger til teaterchef, teknik og drift.

Der vil ligesom i dag også med dette forslag være en tvedelt støttemulighed inden for teater og scenekunst, bestående af bevillingen til Grønlands Nationalteater og støtte i form af kulturmidlerne og tips- og lottomidler. Naalakkersuisuts mulighed for at give tilskud til anden teatervirksomhed, jf. forslaget § 14, vil også indtil andet måtte blive besluttet skulle afholdes over disse konti.

Etableringen af skuespilleruddannelsen medfører, at der skal udarbejdes en bekendtgørelse om skuespilleruddannelsen, hvori der bl.a. fastsættes regler om optagelse, undervisning og om eksamensbeviser. Der skal desuden fastsættes regler om Uddannelsesrådets sammensætning og virke. Der skal desuden udarbejdes en bekendtgørelse om honorering og udgiftsgodtgørelse af bestyrelsen for Grønlands Nationalteater. Naalakkersuisut skal desuden godkende studieordning for skuespilleruddannelsen. Der påregnes ikke merudgifter som følge heraf. Der vil herudover ikke være yderligere administrative konsekvenser for det offentlige.

5. Administrative og økonomiske konsekvenser for erhvervslivet:

Forslaget har ingen administrative eller økonomisk konsekvenser for erhvervslivet.

6. Miljø- og naturmæssige konsekvenser:

Forslaget har ingen miljø- og naturmæssige konsekvenser.

7. Administrative konsekvenser for borgerne:

Forslaget har ingen administrative konsekvenser for borgerne.

8. Forholdet til Rigsfællesskabet:

Forslaget har ingen indvirkning for forholdet til Rigsfællesskabet.

9. Høring af myndigheder og organisationer:

Forslaget til Inatsisartutlov har i perioden den 29. 01. 2009 til den 20. 02. 2009 været fremsendt i høring til følgende interessenter:

Landsstyreformandens Departement	Departementet for Finanser og Udenrigsanliggender (nu Departementet for Finanser henholdsvis Udenrigsdirektoratet)
Departementet for Infrastruktur og Miljø (nu Departementet for Indenrigsanliggender, Natur og Miljø henholdsvis Departementet for Boliger, Infrastruktur og Trafik)	Departementet for Familie og Sundhed (nu Departementet for Sociale Anliggender henholdsvis Departementet for Sundhed)
Departementet for Erhverv og Arbejdsmarked	Departementet for Fangst, Fiskeri og Landbrug (nu Departementet for Fiskeri, Fangst og Landbrug)
Ejendoms- og beredskabsstyrelsen	KANUKOKA
Økonomi- og Personalestyrelsen	Silamiut
Forfatterforeningen	KIMIK
Katuag	Assilissat
Taseralik	INNK
KNR	STTK
KAISKA	

Et revideret forslag, hvori høringssvarene er indarbejdet, og hvor de økonomiske konsekvenser er blevet uddybet, har i perioden 12. juli til 20. juli 2010 været til ny høring i Departementet for Finanser.

Der er modtaget høringssvar fra følgende:

Departementet for Finanser og Udenrigsanliggender, Departementet for Infrastruktur og Miljø, Departementet for Familie og Sundhed, KANUKOKA, Silamiut, Taseralik, Katuag og KAISKA.

Høringssvarene er i videst muligt omfang indarbejdet i forslaget.

Departementet for Infrastruktur og Miljø og Departementet for Familie og Sundhed har ingen bemærkninger til forslaget.

Departementet for Finanser (AN) har afgivet to høringssvar. I det sidst afgivne høringssvar er der også medtaget bemærkning om, hvad departementet bemærkede i sit først afgivne høringssvar. AN har således anført, at departementet i sit første høringssvar fra februar 2009 anbefalede, at lovfors-

laget ikke skulle videresendes til behandling i Naalakkersuisut og Inatsisartut med den begrundelse, at lovforslaget forventes at have økonomiske konsekvenser, hvis finansiering var uafklaret. Som anført under beskrivelsen af de økonomiske konsekvenser er finansieringen nu indarbejdet i Naalakkersuisuts forslag til FFL 2011. AN har afslutningsvis i sit seneste høringssvar anført, at departementet er af den forståelse, at lovforslaget er udarbejdet med en tilstrækkelig økonomisk ramme, således at KIIIN efterfølgende ikke skal søge yderligere bevillinger for finansåret 2011 og i overslagsårene.

AN har i sit seneste høringssvar desuden stillet nogle afklarende spørgsmål i forhold til dels skuespilleruddannelsen, til Grønlands Nationalteaters fysiske rammer og til stigningen i lønudgifterne.

For så vidt angår skuespilleruddannelsen har AN anført følgende: *”Der påtænkes at starte en egentlig skuespilleruddannelse af en varighed af 2 år, som ikke vil give erhvervskompetence i Danmark eller andre nordiske lande, idet uddannelsen vil ligge på et lavere niveau. AN finder, at dette ikke hænger sammen med, at det påtænkes, at skuespilleruddannelsens forløb skal kunne meritoverføres til udlandet. Er det på nuværende tidspunkt sikret, at meritoverførsel er en mulighed? Har KIIIN overvejet at lave en skuespilleruddannelse, der kan anvendes i andre lande, så de unge, der overvejer en skuespilleruddannelse i Grønland, har mulighed for at anvende uddannelsen andre steder?”*

Det skal til det af AN anførte oplyses, at den påtænkte skuespilleruddannelse er beskrevet ud fra et oplæg herom fra Silamiut. Som anført ovenfor under de beskrivelsen af de økonomiske konsekvenser, har Silamiut tilkendegivet, at det ikke er realistisk på nuværende tidspunkt på grund af manglende faciliteter og undervisere at etablere en skuespilleruddannelse på linje med lignende uddannelser i Norden. Det fremgår også, at Styrelsen for Kultur, Uddannelse, Forskning og Kirke har krævet, at uddannelsens studieordning i så stor udstrækning som muligt tilpasses skuespilleruddannelserne uden for Grønland, således at der kan ske en meritoverføring af dele af uddannelsesforløbet for de grønlandske skuespillerelever, der ønsker at videreuddanne sig på et højere niveau i udlandet. Styrelsen meddelte desuden, at den grønlandske skuespilleruddannelse i givet fald vil blive registreret i Selvstyrets uddannelsesnomenklatur som en uddannelsesstøtteberettiget erhvervsuddannelse under faglært niveau. Skuespilleruddannelsen tænkes således tilrettelagt ud fra de i øjeblikket realistiske rammer og på en sådan måde, at den i videst mulig udstrækning giver merit til skuespilleruddannelser i udlandet. Dette betyder i praksis, at skuespillere uddannet ved Grønlands Nationalteater vil få godskrevet dette på en sådan måde, at skuespilleruddannelsen andetsteds vil blive forkortet. Sikringen af, at uddannelsen bliver meritgivende vil ske i forbindelse med udarbejdelse af studieordningen, som skal godkendes af Naalakkersuisut.

AN har i relation til skuespilleruddannelsen desuden anført, at der mangler en redegørelse for indholdet af en skuespilleruddannelse og hvor mange undervisere der skal være og med hvilke kvalifikationer. Der spørges i denne forbindelse, om KIIIN har overvejet, at skuespilleruddannelsen kan benytte ekspertise fra andre uddannelsesinstitutioner, og om lønudgifterne til underviserne er medregnet i budgettet. Det skal hertil oplyses, at det fremgår af beskrivelsen af de økonomiske konsekvenser, at der er budgetteret med ansættelse af en halvtids-skuespillerstilling til supervision og undervisning og en halvtids administratorstilling til administration af uddannelsen. Hertil kommer udgifter til materialer, kostumer, sminke, kulisser m.v., omkostninger ved elevoptagelse, eksterne lokaleomkostninger, eksterne undervisere, turné/studietur/deltagelse i festivaler og afledte omkostninger til teaterchef, teknik og drift. Det skal supplerende oplyses, at det vil være op til Grønlands Nationalteater at undersøge, i hvilket omfang det vil være muligt og hensigtsmæssigt at benytte undervisere fra andre uddannelsesinstitutioner. Silamiut har i sit oplæg anført, at hvor det er muligt at benytte andre tilbud i Nuuk med hensyn til undervisning i grønlandsk, engelsk og historie, vil dette ske. Det skal i denne forbindelse dog bemærkes, at benyttelse af undervisere fra andre uddan-

nelsesinstitutioner ikke kan forventes at ske uden betaling herfor. I relation til spørgsmålet om, hvorvidt lønudgifterne er medtaget i budget kan dette besvares bekræftende. Med hensyn til beskrivelse af indholdet af skuespilleruddannelsen kan det oplyses, at der i det oplæg, som Silamiut har udarbejdet er tale om en 2-årig uddannelse, der er organiseret i 4 semestre. Undervisningen organiseres som modulundervisning med 30 lektioner om ugen. Studieordningen påregnes at indeholde følgende fag: grønlandsk, engelsk, historie, fysisk træning, stemmetræning, psykologi og personlig udvikling, sang og dans, tekstformidling og visuelle udtryk, teaterteknik og improvisation, dramaturgi og storytelling og publikumserfaring.

AN har om de fysiske rammer for Grønlands Nationalteater anført, at det skal sikres, at såfremt der i forbindelse med en evaluering af de fysiske rammer i 2013 ønskes en merbevilling til aktivitetsudvidelse, skal der redegøres for de økonomiske omkostninger. Der spørges også, om udgifterne til aktivitetsudvidelsen allerede er indregnet i den foreliggende budgettering. Det skal hertil oplyses, at eftersom der endnu ikke er taget stilling til ændrede fysiske rammer, er der ikke budgetteret hermed. Såfremt evalueringen måtte pege på behov for ændrede fysiske rammer, vil der i den forbindelse blive foretaget en vurdering af muligheder for andre løsninger og de hermed forbundne omkostninger vil blive beskrevet. AN anfører videre, at der under alle omstændigheder bør arbejdes med en plan, hvor de nuværende rammer fortsættes, også efter 2013, i det tilfælde, at der ikke findes økonomisk råderum til en udvidelse, uanset hvad en evaluering måtte konkludere. Dette vil ske.

AN anfører videre, at der bør redegøres yderligere for stigningen i lønudgifterne fra 1,3 mio. kroner til 5,5 mio. kroner årligt, idet det drejer sig om en betydelig forhøjelse af lønudgifterne. Der spørges i denne forbindelse, om lønudgifterne er indregnet i budgetteringen for 2011 og i overslagsårene. Det skal hertil oplyses, at der i beskrivelsen af de økonomiske konsekvenser er anført, at der i denne forhøjelse af lønudgifterne indgår en fastholdelse af en fuldtids-teaterchef, en opnormering af kontorleder og PR-Marketingmedarbejder fra to halvtidsstillinger til 2 fuldtidsstillinger, en fastholdelse af en fuldtids-lystekniker, en tilgang af en fuldtids-lydtekniker, en tilgang af en fuldtids-teaterkonsulent, en opnormering fra en halvtids- skuespillerstilling til i alt 4 fuldtids-skuespillerstillinger, en tilgang af en halvtidsstilling som uddannelsesansvarlig og derudover mulighed for ansættelse af projektansatte. Sidstnævnte kan være dramatikere, instruktører, rekvisitører, syersker, koreografer, musikere, teatersnedkere, smede, teatermalere, scenografer, sminkører mv. Det er endvidere anført, at bevillingsforhøjelsen er begrundet i, at bevillingen til driften af Grønlands Nationalteater, herunder også skuespilleruddannelsen, er baseret på, at et nationalteater må have et vist økonomisk grundlag, der kan sikre den basale drift. Det vil blandt andet sige det nødvendige antal ansatte med rette kvalifikationer, lokaleomkostninger, projektmidler til såvel opsætning af teaterstykker som til turneer samt til varetagelse af opgaverne i forhold til eleverne på skuespilleruddannelsen. Det skal afslutningsvis bekræftes, at lønudgifterne er indregnet i budgetteringen for 2011 og i overslagsårene.

KANUKOKA har ingen bemærkninger til lovforslaget, men anfører, at manglende høringsvar fra kommunerne skyldes, at der ikke er chance for at behandle høringen politisk med så kort høringsfrist. Der er efterfølgende modtaget høringsvar fra Kommuneqarfik Sermersooq.

Kommuneqarfik Sermersooq anfører indledningsvis, at indholdet af høringsvaret har været forelagt Kommuneqarfik Sermersooqs Udviklingsudvalg, men at notatet på grund af tidspress er udarbejdet af relevante embedsmænd, efter deres vurdering sammenholdt med kommunens interesser. Kommunen anfører videre, at lovforslaget generelt virker positivt og indeholder gode intentioner. Kommunen påpeger, at de påtænkte midler til formålet virker underbudgetteret fra Selvstyrets side. Det anføres herom, at det ikke anses for værende i harmoni med ånden i Grønlands Nationalteater, at der skal bruges mange ressourcer på at søge til fonde og kommuner mv. Det anføres herom desu-

den, at Nationalteatrets forestillinger så vidt muligt bør komme de fleste bosteder til gavn. Naalakkersuisut skal hertil bemærke, at det udarbejdede budget er udarbejdet på baggrund af hidtidige erfaringer, og at det er pålagt Nationalteatret at foretage turnévirkomsomhed.

Kommuneqarfik Sermersooq har desuden anført, at det bør præciseres, om valgperioden for bestyrelsen skal følge valg til Inatsisartut eller kommunevalg. Valgperioden er i forslaget ikke knyttet op på disse terminer, hvorfor udpegelse skal ske ved lovens ikrafttræden den 1. januar 2011 for den første 4-års periode, der følger kalenderåret.

Kommuneqarfik Sermersooq har desuden anført, at det bør være bestyrelsen, der fastsætter tidshorizonten for ansættelsen af teaterchefen. Naalakkersuisut skal hertil bemærke, at det er fundet hensigtsmæssigt i loven at fastsætte ansættelsen til 4 år, hvilket giver mulighed for at stille resultatkrav til teaterchefen og sikre dynamik.

Kommuneqarfik Sermersooq har desuden anbefalet, at det skal være bestyrelsen, der ansætter og afskediger personalet. Naalakkersuisut finder, at det er et led i teaterchefens ledelsesbeføjelse at kunne ansætte og afskedige teatrets personale.

Kommuneqarfik Sermersooq har desuden anført, at det er ønskeligt, at folkeskoleelever vil kunne komme i praktik i teatret. Dette er der ikke i lovforslaget noget til hinder for.

Kommuneqarfik Sermersooq har endelig anført, at det skal klare sig med teaterskoler, at eleverne kan gå videre. Naalakkersuisut skal hertil bemærke, at det vil være Nationalteatrets opgave at tilrettelægge skuespilleruddannelsen på en sådan måde, at den i videst mulig omfang giver merit i forhold til optagelse på skuespilleruddannelser i udlandet.

KAISKA har anbefalet, at bestemmelsen om, at Grønlands Nationalteater gennem en flerårig elevordning skal oplære skuespillere udvides til også at omfatte ”andet personel som har relevans for teatret”. Anbefalingen er ikke begrundet. Naalakkersuisut skal hertil bemærke, at det alene har været tilsigtet at forpligte Nationalteatret til at oplære skuespillere gennem en skuespilleruddannelse, og at det af ressourcemæssige grunde ikke findes hensigtsmæssigt tillige at forpligte teatret til også at lave uddannelses- eller elevordninger vedrørende andet personel.

KAISKA har desuden gjort opmærksom på, at den foreslåede elevordning ikke kan sammenlignes med Kunsts skolens elevordning, idet det er anført i bemærkningerne til forslaget, at elevordningen kan sammenlignes med Kunsts skolens elevordning. KAISKA gør opmærksom på, at Kunsts skolens elevordning er et decideret skoleforløb og kun varer et år. Naalakkersuisut har efter høringen fundet det hensigtsmæssigt i forslaget at opgradere elevordningen til en egentlig uddannelse. Der henvises herom til de almindelige bemærkninger.

Silamiut gør i sit høringssvar indledningsvis opmærksom på, at teatrets bestyrelse nøje har fulgt forslagets tilblivelse og via teaterchefens deltagelse i arbejdsgruppen har haft lejlighed til at tage stilling til og påvirke mange dele undervejs. Det anføres i forlængelse heraf, at Silamiut overordnet er helt på linje med forslaget, som det foreligger nu, herunder at nedlægge den selvejende institution Silamiut.

Silamiut anfører videre, at deres bemærkninger til forslaget tager sigte på at udrydde nogle uklarheder, herunder bl.a. det forhold, at udtrykkene driftsstøtte, driftstilskud og produktionstilskud ikke bruges helt entydigt. Silamiuts konkrete anbefalinger herom er indarbejdet i forslaget.

Silamiut har med hensyn til den foreslåede elevordning anført, at det hele tiden har været Silamiuts mål, også under forarbejderne sammen med departementet, at etablere en 3-årig egentlig skuespilleruddannelse i Grønland, fordi det er dét, der er brug for, ikke en mindre forpligtende elevordning. Silamiut anbefaler som følge deraf en omformulering af bemærkningerne til forslaget § 11, stk. 1. Forslaget til omformulering er følgende: *”Nærværende bestemmelse pålægger Grønlands Nationalteater at etablere en flerårig elevordning med henblik på at oplære skuespillere. Elevordningen tænkes som første skridt imod en egentlig skuespilleruddannelse i samarbejde med teaterskoler uden for Grønland. Elevordningen skal bibringe eleverne de grundlæggende færdigheder for, at de gennem aktiv udfoldelse kan gennemføre en egentlig skuespilleruddannelse eller i det mindste opnå anerkendelse som professionel skuespiller”*. Naalakkersuisut skal hertil bemærke, at der i det nu foreliggende forslag er pålagt Grønlands Nationalteater at etablere en egentlig skuespilleruddannelse. Uddannelsen påtænkes at være 2-årig og vil kunne give erhvervskompetence i Grønland som en uddannelsesstøtteberettiget erhvervsuddannelse under faglært niveau. Uddannelsen vil forventeligt ikke umiddelbart kunne give erhvervskompetence i Danmark og de nordiske lande, da den vil være på et lavere niveau end skuespilleruddannelserne i disse lande. Grønlands Nationalteater vil blive pålagt at udarbejde forslaget til en studieordning på en sådan måde, at den i så stor udstrækning som muligt tilpasses skuespilleruddannelserne udenfor Grønland, således at der kan ske en meritoverføring af dele af uddannelsesforløbet for de grønlandske skuespillererelever, der ønsker at videreuddanne sig på et højere niveau i udlandet. Der henvises i øvrigt til de almindelige bemærkninger.

Silamiut har endvidere anført følgende som forslag til bemærkninger til § 11, stk. 1: *”Deltagerne i den egentlige skuespilleruddannelse vil have brug for såvel uddannelsesstøtte og kollegieværelse på linje med andre studerende. Det er en forudsætning for såvel elevordning som skuespilleruddannelsen – og i øvrigt teatrets almindelige drift -, at der skaffes boligmuligheder til teatrets ansatte, herunder lærerkræfter. Nationalteatret bør tildeles bolignumre samt adgang til vakantboliger til skuespillere o.a. som hentes ind ude fra til konkrete projekter”*. Naalakkersuisut skal hertil bemærke, at elever, der optages på uddannelsen vil være berettiget til uddannelsesstøtte og kollegieværelse på lige fod med andre uddannelsessøgende. Med hensyn til tildeling af bolignumre og adgang til vakantboliger har Naalakkersuisut ikke mulighed for at sikre dette.

Taseralik har anbefalet, at det præciseres, hvilken virksomhedsform den selvstændige offentlige institution skal have, idet bemærkes, at dette kan have betydning for fremtidige sponsoransøgninger, idet flere fonde ikke støtter offentlige institutioner. Katuaq har fremført en lignende bemærkning. Naalakkersuisut har søgt dette præciseret i bemærkningerne.

Taseralik har desuden anbefalet, at der ikke skal være en medarbejderrepræsentant i bestyrelsen. Dette begrundes dels med det forhold, at langt de fleste medarbejdere vil være projektrelaterede medarbejdere. Naalakkersuisut skal hertil bemærke, at der vil være en fast stab af fastansatte medarbejdere, og at det findes rimeligt og hensigtsmæssigt for bestyrelsens virke, at medarbejderne indstiller en repræsentant til bestyrelsen.

Taseralik anfører desuden i relation til medarbejderrepræsentant i bestyrelsen, at det kan medføre ledelsesmæssige problemer, idet der kan opstå uenighed om kompetence, også vedrørende opgave- og ansvarsfordeling mellem medarbejderrepræsentanten i bestyrelsen og direktionen udenfor bestyrelsessammenhæng. Naalakkersuisut finder, at sådanne uenigheder bør søges elimineret ved at tydeliggøre formål med og vilkår for deltagelse i bestyrelsesarbejdet og finder ikke, at sådanne mulige uenigheder bør forhindre en ellers hensigtsmæssig repræsentation ved en medarbejderindstillet person i bestyrelsen. Taseralik anfører desuden forslag til alternativer og anfører, at der kan være problemer med at finde ud af, hvem der er stemmeberettigede. Naalakkersuisut har som følge heraf

præciseret bestemmelsen, så det fremgår, at den af medarbejderne indstillede person skal vælges blandt og af de fastansatte medarbejdere ved teatret.

Taseralik anbefaler også, at Naalakkersuisut vurderer det hensigtsmæssigt selv at være direkte repræsenteret i bestyrelsen. Naalakkersuisut finder det bedst stemmende med ønsket om at sikre teatret politisk uafhængighed, at Naalakkersuisut ikke er direkte repræsenteret ved et bestyrelsesmedlem.

Taseralik anbefaler desuden, at Naalakkersuisut revurderer, om en ikke eksisterende organisation (amatør teatrenes organisation) skal sikres en plads. Det anføres, at det måske vil være bedre for et nationalteater, at en potentiel samarbejdspartner er repræsenteret i bestyrelsen. Det kan være et kulturhus, trafiksekskab eller forbrugerne. Naalakkersuisut skal hertil bemærke, at det findes vigtigst, at der er repræsentation for amatørteatrene i bestyrelsen, og at dette kan opnås selv om der ikke aktuelt er en organisation for amatørteatrene.

Taseralik og Katuaq har endelig anført bemærkninger vedr. de fysiske rammer for Grønlands Nationalteater, som dog ikke er direkte relateret til forslaget. Naalakkersuisut tager disse bemærkninger til efterretning.

Katuaq har anbefalet, at ét medlem af bestyrelsen bør indstilles af formanden eller af bestyrelsen selv. Det anføres som begrundelse herfor: ”Det er godt, at der stilles krav om ledelsesmæssig indsigt hos bestyrelsesmedlemmerne samt basisviden om økonomisk drift af virksomhed, men det er reelt ikke altid, at bestyrelsessammensætninger, der er resultatet af udpegningsret levner plads til specielle kompetencer, som der ellers kan være hårdt brug for i bestyrelsen. Her tænkes ikke specielt på økonomi, jura eller viden, der kan tilkøbes via konsulentbistand, men viden af fagspecifik, strategisk eller ledelsesmæssigt indhold.” Naalakkersuisut skal hertil bemærke, at det ikke findes hensigtsmæssigt, at et medlem udpeges efter indstilling fra formanden eller bestyrelsen. De formål, som begrunder forslaget fra Katuaqs side, vil kunne imødekommes ved den foreslåede udpegningsret, idet bemærkes, at bestyrelsen tilsammen skal besidde ledelsesmæssig indsigt.

Bemærkninger til de enkelte bestemmelser

Til § 1

Bestemmelsen fastslår Inatsisartutlovens tredelte formål: 1) at sikre lovgivningsmæssige rammer for professionel scenekunst, 2) at fremme teaterkulturen og 3) at fremme og udvikle scenekunsten for både professionelle og amatører i hele landet.

I forbindelse med udarbejdelse af forslaget har det været centralt at formulere et formål, der er landsdækkende, hvilket særligt specificeres ved det tredje delformål.

Sikring af lovgivningsmæssige rammer for professionel scenekunst indgår i forslagets formål i en erkendelse af det arbejde, som blandt andet Silamiut varetager. Der eksisterer en professionel scenekunst i Grønland med blandt andet grønlandske scenekunstnere, grønlandsk materiale eller opførelse på grønlandsk. Den grønlandske komponent er væsentlig ikke blot for teaterkulturen, men for grønlandsk kultur, men det findes ikke hensigtsmæssigt lovgivningsmæssigt at fastsætte krav om, at loven skal sikre en særlig grønlandsk scenekunst. Det er dog i forslagets § 8 fastsat, at Grønlands Nationalteaters virksomhed som udgangspunkt skal være baseret på den grønlandske kultur og traditioner.

Vedrørende anvendelsen af begrebet ”professionel” henvises til bemærkningerne til § 2, stk. 2.

Delformålet at fremme teaterkulturen har udgangspunkt i, at scenekunst og teater skal opføres over for et publikum, og det er derfor forslagets delformål at fremme den samlede befolknings efterspørgsel på teater og scenekunst. Teaterkulturens fremme sikres gennem udbud. Udbuddet skal derfor være landsdækkende og tilpasset alle aldersgrupper i samfundet.

I tredje delformål om at fremme og udvikle scenekunsten for både professionelle og amatører i hele landet ligger en erkendelse af, at scenekunsten ikke blot er professionel, men også består af amatørteatre og frivillige, der yder en beundringsværdig indsats for scenekunsten i lokalsamfundene. Både professionelle og amatører skal have forbedrede vilkår i deres arbejde. Vedrørende definitionen af ”amatører” henvises til bemærkningerne til § 2, stk. 3.

Til § 2

Stk. 1

Bestemmelsen fastslår definitionen af ”scenekunst”. Den fastslår, at scenekunst omfatter alle former for kunstnerisk optræden. Dette kan eksempelvis være de klassiske former som skuespil, opera og ballet men kan også eksempelvis være tromme- og maskedans og andre kulturelt baserede optrædener. Baggrunden for denne brede definition af scenekunst er at give mulighed for nye initiativer inden for scenekunsten, herunder børneteater, dukketeater og eksperimenterende teater, uanset om disse stammer fra professionelle eller amatører. Dette medfører, at ønsker fra såvel scenekunstnere og publikum som faglige ressourcer kan forme scenekunsten.

Stk. 2

Bestemmelsen fastslår definitionen af ”professionel”. Det bemærkes, at definitionen er tvedelt, således, at professionalisme kan opnås både gennem uddannelse og gennem aktiv udøvelse. I forhold til at være professionel skuespiller gennem aktiv udøvelse, kvalificeres kravet ved, at den aktive udøvelse skal være flerårig, deltagelsen skal være på et højt kunstnerisk niveau, og personen skal have nydt anerkendelse af sin deltagelse i teatermiljøet. Udvidelsen af professionel til også at dække denne aktive deltagelse grunder i det forhold, at der ikke hidtil har været en egentlig skuespilleruddannelse her i landet, mens der er en række personer, herunder skuespillere, der gennem aktiv udøvelse og erfaring har opnået en professionel status.

Det bemærkes endvidere, at der sondres mellem skuespiller og anden scenekunstner. Naalakkersuisut finder, at sondringen mellem professionelle og amatører har størst betydning og relevans inden for skuespil, hvorfor skuespillere er nævnt specifikt. Bestemmelsen er dog udvidet til at omfatte andre scenekunstnere, jf. den brede definition af scenekunst i stk. 1.

I sondringen mellem professionel og amatør er det ikke afgørende, hvorvidt skuespilleren eller scenekunstneren tjener penge ved sin scenekunstneriske virksomhed eller har et ansættelsesforhold inden for teatervirksomhed eller scenekunst. Sondringen mellem professionel og amatør grunder i uddannelse eller flerårig aktiv udøvelse på et højt kunstnerisk niveau.

Stk. 3

Bestemmelsen fastslår definitionen af ”amatør”. En amatør optræder i sin fritid med scenekunst. Heri ligger, at scenekunsten har karakter af en fritidsbeskæftigelse eller hobby for vedkommende.

Til § 3

Bestemmelsen fastslår, at Grønlands Nationalteater er en selvstændig offentlig institution. Dette svarer til KNRs organisatoriske status og den organisatoriske status for brancheskolerne.

At institutionen er offentlig er primært begrundet i, at institutionens virksomhed for den største dels vedkommende finansieres af det offentlige, jf. forslaget § 10, stk. 1. Desuden skal institutionen i medfør af forslaget § 10, stk. 3 følge de til enhver tid gældende bestemmelser for Selvstyret om budget, regnskabsføring og regnskabsaflæggelse.

At der samtidig er tale om en selvstændig institution betyder, at institutionen er uafhængig, hvilket er tydeliggjort ved, at institutionen ledes af en bestyrelse. Selvstyrets indflydelse på institutionens virksomhed er således begrænset til udpegelse af bestyrelsesmedlemmer efter indstilling, jf. forslaget § 4, stk. 2.

Bestemmelsen bevirker, at der på Finansloven fastsættes en bevilling til Grønlands Nationalteater i modsætning til i dag, hvor midlerne er fastsat som en tilskudsbevilling på hovedkonto 40.15.03, Teatervirksomhed. Bevillingen på Finansloven skal dække nationalteatrets samlede virksomhed, såvel den løbende drift som produktionen af konkrete forestillinger og andre projekter, først og fremmest de pålagte opgaver, jf. § 10. Det er dog forudsat, at produktionen i muligt omfang medfinansieres ved eksterne midler. Til skuespilleruddannelsen, som skal varetages af Grønlands Natio-

nalteater, sker finansieringen, som omtalt i beskrivelsen af forslaget økonomiske og administrative konsekvenser, via hovedkonto 40.11.61, Uddannelsesreserve.

Til § 4

Stk. 1

Det fastlægges, at bestyrelsen som en samlet enhed skal repræsentere indgående kendskab til teatervirksomhed og ledelsesmæssigt indsigt. Ved en mere generel formulering om, at bestyrelsen som samlet enhed skal repræsentere indgående kendskab til teatervirksomhed og ledelsesmæssig indsigt, er der tilstræbt en balance mellem det teaterfaglige/ kreative element samt det drifts- og forretningsmæssige element. Formuleringen betyder, at hver enkelt medlem ikke nødvendigvis skal repræsentere såvel indgående kendskab til teatervirksomhed som ledelsesmæssig indsigt. Det er den udpegede myndighed, Naalakkersuisut, der skal sikre, at bestyrelsen som en enhed besidder disse kompetencer.

Stk. 2

Bestemmelsen fastlægger, at Naalakkersuisut udpeger de 5 medlemmer af bestyrelsen efter indstilling fra henholdsvis KAISKA, KANUKOKA, Kalaallit Atuakkiortut, amatørteatrenes organisation og medarbejderne ved Grønlands Nationalteater.

Ved fastlæggelsen af de indstillingsberettigede er der lagt vægt på, at de store interessenter inden for teatervirksomhed er repræsenteret.

Naalakkersuisut vil i forbindelse med udpegningen kunne anmode de indstillingsberettigede om at indstille flere personer, eventuelt i prioriteret rækkefølge. Dette skal ses i lyset af, at Naalakkersuisut ved udpegelsen skal sikre, at bestyrelsen som enhed besidder indgående kendskab til teatervirksomhed og ledelsesmæssig indsigt. Naalakkersuisut vil af samme grund også kunne anmode de indstillingsberettigede om så vidt muligt at indstille en eller flere personer, der vil kunne bibringe bestyrelsen indgående kendskab til teatervirksomhed eller ledelsesmæssig indsigt. Naalakkersuisut vil derfor også kunne anmode om at få indstillingerne begrundet.

Naalakkersuisut vil være forpligtet til at foretage udpegning blandt de indstillede. Såfremt Naalakkersuisut vurderer, at der ikke blandt alle de indstillede er repræsenteret såvel kompetencer i relation til indgående kendskab til teatervirksomhed som til ledelsesmæssig indsigt, vil Naalakkersuisut kunne anmode de indstillingsberettigede om at foretage ny indstilling med henblik på at kunne opfylde lovens krav om, at bestyrelsesmedlemmerne tilsammen skal besidde sådanne kompetencer.

Naalakkersuisut vil af hensyn til sikringen af de nævnte kompetencer i bestyrelsen som helhed kunne vælge frit blandt de af de indstillingsberettigede indstillede personer.

Stk. 3

I forbindelse med udpegningen fastsætter stk. 3, at Naalakkersuisut træffer afgørelse om, hvem af de udpegede medlemmer, der skal beskikkes som bestyrelsesformand. Naalakkersuisut vil frit kunne vælge blandt de udpegede. At formanden beskikkes er udtryk for, at formanden udvælges blandt de udpegede til at varetage et bestemt hverv, formandshvervet.

Stk. 4

Såfremt der ikke forefindes en organisation for amatørteatre, medfører stk. 4, at Naalakkersuisut udpeger 1 medlem i stedet. Opstår denne situation, indskrænkes Naalakkersuisuts udpegningsmulighed ved at fastslå, at dette medlem skal have indblik i amatørteaters virke. Der eksisterer ikke ved lovforslagets udarbejdelse en organisation for amatørteatre.

Stk. 5

Bestemmelsen fastlægger, hvem der er valgbare og stemmeberettigede i relation til det medlem af bestyrelsen, der udpeges efter indstilling fra medarbejderne. Det er fundet hensigtsmæssigt, at det alene er de fastansatte medarbejdere, der er valgbare og stemmeberettigede. Ved fastansættelse forstås at medarbejderen er fast tilknyttet teatret i et ansættelsesforhold og således ikke blot projektansat eller ansat i en korterevarende periode.

Stk. 6

Nærværende bestemmelse fastslår, at bestyrelsens medlemmer skal have bopæl i Grønland.

Bestemmelsen fastslår endvidere, at bestyrelsesmedlemmerne skal være fyldt 18 år. Dette er begrundet i det ansvar, der ligger i bestyrelseshvervet.

Slutteligt præciseres det, at bestyrelsesmedlemmerne ikke samtidig kan være medlemmer af Naalakkersuisut eller Inatsisartut. Dette er indført med henblik på at sikre Grønlands Nationalteaters uafhængighed fra det politiske system. Et bestyrelsesmedlem, der senere bliver medlem af Naalakkersuisut eller valgt som medlem af Inatsisartut eller indtræder i Inatsisartut som suppleant, må derfor som konsekvens heraf også udtræde af bestyrelsen.

Stk. 7

Næstformanden i bestyrelsen udpeges af og blandt den øvrige bestyrelse.

Stk. 8

I bestemmelsen fastlægges bestyrelsens udpegningsperiode, og samtidig fastslås muligheden for genudpegningsperiode, dog kun én gang. At bestyrelsesmedlemmerne alene skal kunne genudpeges én gang er begrundet i ønsket om at sikre teatret kontinuerlig fornyelse og udvikling. Det er præciseret, at udpegelsesperioden følger kalenderåret. Første udpegelsesperiode vil således være fra lovens ikrafttrædelsestidspunkt den 1. januar 2011 til og med 31. december 2014.

I bestemmelsens 3. pkt. anføres Naalakkersuisuts hjemmel til at afsætte et bestyrelsesmedlem, der groft tilsidesætter sit bestyrelsesansvar eller på anden vis har gjort sig uegnet til at bestride bestyrelseshvervet.

Med formuleringen "groft tilsidesat sit bestyrelsesansvar" er det tilsigtet, at afsættelse af bestyrelsesmedlemmer på baggrund af disses varetagelse af bestyrelseshvervet alene kan ske, når varetagelsen af hvervet har været så utilfredsstillende, at forholdet ikke kan henregnes almindelig uagtsomhed. Bestemmelsen vil herefter eksempelvis kunne anvendes i tilfælde af alvorlig passivitet (eksempelvis ingen eller kun meget begrænset deltagelse i bestyrelsesarbejdet eller undladelse af at

søge ulovlige dispositioner eller betydelige uhjemlede budgetoverskridelser standset).

Med formuleringen "på anden vis har gjort sig uegnet til at bestride bestyrelseshvervet" er det tilsigtet at give den udpegende myndighed mulighed for at udskifte et bestyrelsesmedlem, som ved sine handlinger uden for bestyrelsesarbejdet har gjort sig uegnet til at fortsætte sit hverv. Der er her navnlig tænkt på kriminelle handlinger, herunder i særdeleshed økonomisk kriminalitet, såsom under-slæb, bedrageri, mandatsvig mv. Begåelse af anden kriminalitet vil dog efter sin beskaffenhed også kunne medføre, at den pågældende ikke længere vil kunne nyde den tillid fra den udpegende myndighed, som var forudsætningen for udpegelsen. Hvorvidt den kriminelle handling vil kunne give anledning til udskiftning, beror alene på den udpegende myndigheds vurdering af forholdet. Ud over de kriminelle handlinger vil et bestyrelsesmedlem også kunne afsættes under henvisning til uegnethed, såfremt den pågældende gennem sine handlinger eller undladelser klart har demonstreret manglende vilje eller evne til at arbejde i bestyrelsens interesse. Manglende vilje eller evne til at arbejde i den udpegende myndigheds interesse vil derimod ikke i sig selv kunne begrunde en afsættelse.

Stk. 9

Idet bestyrelsen overfor Naalakkersuisut har det overordnede ansvar for, at bestemmelserne for Grønlands Nationalteaters virksomhed overholdes, herunder også det økonomiske ansvar, er det fundet hensigtsmæssigt at give Naalakkersuisut mulighed for at fastsætte bestemmelser om honorering af bestyrelsen og om godtgørelse af bestyrelsesmedlemmernes udgifter, herunder bl.a. til rejser, fortæring og ophold i Grønlands Nationalteaters tjeneste. En tilsvarende hjemmelsbestemmelse findes i landstingsforordning nr. 6 af 14. november 2004 om radio- og tv-virksomhed for så vidt angår bestyrelsen for KNR og i Inatsisartutlov nr. 10 af 19. maj 2010 om erhvervsuddannelser og kurser på erhvervsuddannelsesområdet for så vidt angår brancheskolernes bestyrelser. Det bemærkes i denne forbindelse af både KNR og brancheskolerne har samme organisatoriske status som Grønlands Nationalteater, hvilket vil sige en selvstændig offentlig institution.

Naalakkersuisut påregner at udnytte hjemlen til at fastsætte en bekendtgørelse om honorering og udgiftsgodtgørelse. De økonomiske konsekvenser heraf er beskrevet under de almindelige bemærkninger. Indledningsvis skal det bemærkes, at bestyrelsesmedlemmerne vil blive godtgjort udgifter til rejser, fortæring og ophold i institutionens tjeneste efter de regler, der gælder for tjenestemænd i Grønland. Honorarets størrelse påregnes fastsat på niveau med honorarfastsættelsen for brancheskolernes bestyrelser, jf. nærmere herom under beskrivelsen af forslagetets økonomiske konsekvenser.

Til § 5

Det fastslås i nærværende bestemmelse, at bestyrelsen er Grønlands Nationalteaters øverste ledelse. Det er herefter specificeret, at bestyrelsen overfor Naalakkersuisut har det overordnede ansvar for, at bestemmelserne for Grønlands Nationalteaters virksomhed overholdes.

Det bemærkes endvidere, at det ligger i bestyrelsens ansvar som øverste ledelse, at øvrige regler, som Grønlands Nationalteater er omfattet af, overholdes.

Til § 6

Stk. 1

Bestyrelsen har til opgave at træffe beslutning om Grønlands Nationalteaters budget. Et budgetforslag udarbejdes af teaterchefen og indstilles til vedtagelse i bestyrelsen, jf. § 7, stk. 1. Det bemærkes i denne forbindelse, at budgettet skal være inden for de på finansloven fastsatte rammer og i øvrigt opfylde Selvstyrets budgetregler med videre, jf. forslaget § 10, stk. 3.

Bestyrelsen har tillige til opgave at træffe beslutning om årlige repertoireplaner for Grønlands Nationalteater, jf. § 7, stk. 1. Repertoireplaner kan indeholde planerne for turnévirksomhed.

Stk. 2

Bestyrelsen ansætter teaterchefen for 4 år af gangen med mulighed for forlængelse. Det er således bestyrelsen, der har ansættelses- og afskedigelseskompetence overfor teaterchefen. Ansættelsen af teaterchefen er tidsbestemt med henblik på at kunne stille resultatkrav til teaterchefen og sikre dynamik.

Stk. 3

Bestyrelsen fastsætter selv sin forretningsorden inden for rammerne af denne Inatsisartutlov.

Til § 7

Stk. 1

Bestemmelsen fastslår, at den daglige ledelse af Grønlands Nationalteater varetages af teaterchefen. Heri ligger, at teaterchefen skal følge de retningslinjer og henholde sig til de beslutninger, som bestyrelsen måtte træffe. Endvidere udarbejder teaterchefen forslag til budget og repertoireplaner og indstiller disse til vedtagelse i bestyrelsen.

Stk. 2

Bestemmelsen fastslår, at teaterchefen har ansættelses- og afskedigelseskompetence overfor de øvrige medarbejdere ved Grønlands Nationalteater. De øvrige medarbejdere omfatter alle andre medarbejdere ved Grønlands Nationalteater udover teaterchefen, herunder eksempelvis administrativ leder, skuespillere, teknikere, teaterkonsulent og gæstelærere.

Til § 8

Der er ved formuleringen lagt vægt på at fremhæve, at formålet er at producere uden ensidighed, at producere forestillinger af høj kvalitet, og at producere forestillinger inden for scenekunst.

Kravet om, at Grønlands Nationalteater skal producere uden ensidighed, er indført med henblik på at sikre en dynamik i Grønlands Nationalteater. Der skal være et kunstnerisk positivt miljø, der inspirerer til udvikling inden for scenekunst. Produktion uden ensidighed har endvidere tilknytning til kravet om, at Grønlands Nationalteaters virksomhed som udgangspunkt skal være baseret på den grønlandske kultur og traditioner men også være internationalt orienteret og samtidig tilgodesede alsidige udtryksformer for alle aldersgrupper, jf. nedenfor.

Krav om forestillinger af høj kvalitet er i direkte sammenhæng med etableringen af et nationalt, professionelt teater, der kan fungere som drivkraft i forhold til at opfylde lovforslagets formål, jf. § 1, om at sikre lovgivningsmæssige rammer for professionel scenekunst, fremme teaterkulturen samt fremme og udvikle scenekunsten for både professionelle og amatører i hele landet. Endvidere har denne del af opgaveformuleringen også betydning i forhold til Grønlands Nationalteaters rolle som inspirator overfor andre teatre i landet.

Ved alene at fastlægge, at repertoireet skal være inden for scenekunst, skabes vide muligheder for variation, hvilket tillige skal ses i tilknytning til produktion uden ensidighed. Der foreligger således ikke et krav om, at Grønlands Nationalteater skal producere et repertoire inden for alle eller bestemte genrer af scenekunst, men der gives mulighed for variation og udvikling. Grønlands Nationalteater kan eksempelvis producere et repertoire med hovedvægt på skuespil men med afstikkere i eksperimentalt teater, dans med videre. I forhold til definitionen af scenekunst henvises til bemærkningerne til § 2, stk. 1.

Det er for Naalakkersuisut vigtigt, at Grønlands Nationalteaters virksomhed som udgangspunkt skal være baseret på den grønlandske kultur og traditioner. Der lægges herved ikke blot vægt på grønlandsk teaterkultur og teatertraditioner, men på grønlandsk kultur og traditioner generelt. Som et led heri finder Naalakkersuisut det afgørende at fremme grønlandsk teater og scenekunst, herunder også tromme- og maskedans. Med formuleringen ”skal som udgangspunkt være baseret på men også være internationalt orienteret” er det tilsigtet, at en del af teatrets virksomhed også vil kunne være baseret på andet end grønlandsk kultur og traditioner, herunder være internationalt orienteret. Dette skal ses i lyset af, at Grønlands Nationalteater som landets nationalscene også forudsættes at være et internationalt teater i en globaliseret verden. Det er således også i forslaget § 9, stk. 2 anført, at Grønlands Nationalteater også kan gennemføre turnéer i udlandet.

Der er med den anvendte formulering ikke gjort indgreb i teatrets kunstneriske frihed.

Slutteligt dikterer bestemmelsen, at Grønlands Nationalteater skal tilgodese alsidige udtryksformer for alle aldersgrupper. Dette har nær tilknytning til produktion uden ensidighed, jf. ovenfor. Alsidige udtryksformer og alle aldersgrupper skal betragtes i sammenhæng. Først og fremmest medfører bestemmelsen, at Grønlands Nationalteater skal tilgodese børn, unge, voksne og ældre publikumsmedlemmer i sit repertoire. Det kan eksempelvis være teater rettet særlig mod børn og unge. I forhold til alsidige udtryksformer kan flere aspekter inddrages, eksempelvis sprog, sprog specielt rettet til unge eller gamle, anvendelse af elektroniske medier i scenekunsten, scenografi og fysiske rammer med meget mere.

Til § 9

Stk. 1

Bestemmelsen fremhæver Grønlands Nationalteaters rolle som hele Grønlands nationalscene ved at fastlægge en forpligtelse til at gøre sine produktioner tilgængelige. Heri ligger endvidere en erkendelse af, at Grønlands Nationalteaters produktioner indgår i landets kulturskat og skal anvendes og bevares. Tilgængeligheden kan ske ved turnévirksomhed, udsendelse i radio og tv samt ved salg af optagelser. Vedrørende turnévirksomhed henvises til bemærkningerne til stk. 2. Udsendelse i radio og tv kan ske i samarbejde med KNR eller de lokale radio- og tv-stationer. Der er ikke ved bestemmelsen fastlagt vilkår for udsendelse i radio og tv. Disse skal forhandles konkret mellem parterne.

Salg af optagelser kan ske over for private borgere, institutioner såsom skoler med videre samt over for medier.

Stk. 2

I forhold til turnévirksomhed skærper stk. 2 Grønlands Nationalteaters forpligtelse, jf. stk. 1, ved at fastslå, at Grønlands Nationalteaters turnévirksomhed skal omfatte hele landet. Det er herved tilsigtet, at turnévirksomheden skal omfatte såvel nærtliggende som fjertliggende steder. Det bemærkes dog, at bestemmelsen ikke stiller yderligere krav til turnévirksomheden. Der foreligger således ikke krav om, at samtlige produktioner skal gøres tilgængelige ved turnévirksomhed, eller at samtlige byer skal besøges inden for en vis tidshorisont.

Slutteligt giver bestemmelsen hjemmel til, at Grønlands Nationalteater kan gennemføre turneer i udlandet. Det fremgår således, at udenlandske turneer er en mulighed, men samtidigt at disse er sekundære i forhold til turnévirksomhed her i landet.

Til § 10

Stk. 1

Bestemmelsen fastslår, at Grønlands Nationalteater finansieres af Selvsyret via egen hovedkonto på finansloven. De pålagte opgaver skal udføres inden for den på finansloven givne bevilling.

Stk. 2

Bestemmelsen fastslår i forlængelse af stk. 1, at Grønlands Nationalteater ikke er afskåret fra at søge fondsmidler og anden ekstern finansiering af teatret eller dets virksomhed. Grønlands Nationalteater disponerer frit over disse midler.

Stk. 3

Som følge af at Grønlands Nationalteater er en offentlig institution, skal teateret overholde regnskabsmæssige regler, herunder Selvstyrets budgetregler.

Til § 11

Stk. 1

Bestemmelsen pålægger Grønlands Nationalteater at etablere en skuespilleruddannelse med henblik på at oplære skuespillere.

Uddannelsen påtænkes ud fra det af Silamiut udarbejdede oplæg at være 2-årig og vil kunne give erhvervskompetence i Grønland som en uddannelsesstøtteberettiget erhvervsuddannelse under faglært niveau. Uddannelsen vil forventeligt ikke umiddelbart kunne give erhvervskompetence i Danmark og de nordiske lande, da den vil være på et lavere niveau end skuespilleruddannelserne i disse lande. Grønlands Nationalteater vil blive pålagt at udarbejde forslaget til en studieordning på en sådan måde, at den i så stor udstrækning som muligt tilpasses skuespilleruddannelserne udenfor

Grønland, således at der kan ske en meritoverføring af dele af uddannelsesforløbet for de grønlandske skuespillerelever, der ønsker at videreudanne sig på et højere niveau i udlandet. Der henvises i øvrigt til de almindelige bemærkninger.

Stk. 2

Bestemmelsen fastslår, at Naalakkersuisut nedsætter et Uddannelsesråd, der har til formål at sikre uddannelsens kvalitet, og at Naalakkersuisut fastsætter regler om Uddannelsesrådets sammensætning og virke.

Rådet vil være rådgivende for såvel Naalakkersuisut som Grønlands Nationalteater og vil gennem sparring med uddannelsesledelsen på Grønlands Nationalteater omkring faglige spørgsmål kunne sikre, at uddannelsen har en tilfredsstillende kvalitet. Det er i denne forbindelse ikke forudsat, at uddannelsen skal være på niveau med lignende uddannelser i Norden, jf. bemærkningerne ovenfor til stk. 1. Som nærmere beskrevet i bemærkningerne til stk. 3, skal Uddannelsesrådet høres vedr. Grønlands Nationalteaters forslag til studieordning for uddannelsen.

Stk. 3

Bestemmelsen giver Naalakkersuisut bemyndigelse til efter samråd herom med Grønlands Nationalteater at fastsætte nærmere regler om skuespilleruddannelsen, herunder om optagelse, undervisning og om eksamensbeviser. Det er tanken, at denne bemyndigelse vil kunne benyttes til at fastsætte de overordnede rammer for uddannelsen, mens uddannelsens indhold fastsættes i en studieordning, der udarbejdes af Grønlands Nationalteater efter høring af Uddannelsesrådet og forelægges Naalakkersuisut til godkendelse.

Til § 12

Bestemmelsen anfører, at Grønlands Nationalteater kan tilbyde kursusvirksomhed til alle, der er beskæftiget med eller interesserer sig for teatervirksomhed. Formålet med bestemmelsen er at skabe grobund for den videre udvikling af teatervirksomhed i Grønland ved at give mulighed for, at professionelle såvel som amatører kan få mulighed for ny inspiration og ny viden inden for teatervirksomhed. Bestemmelsen giver mulighed for at tilbyde kurser eller workshops til alle, der er beskæftiget med teatervirksomhed, herunder skuespillere, instruktører og scenografer. Den giver desuden mulighed for at tilbyde kurser og workshops for personer, som interesserer sig for teatervirksomhed. Dette kan bl.a. være workshops for unge, som overvejer at tage en skuespilleruddannelse.

Der er ikke påtænkt en særlig bevilling hertil, hvorfor det anses for hensigtsmæssigt, at Grønlands Nationalteater kan udbyde disse kurser eller workshops mod betaling.

Til § 13

I forhold til amatørteatre og andre lokale teatre har Grønlands Nationalteater en særlig vejledningsforpligtelse, som er fastsat i erkendelse af, hvor betydningsfulde amatørteatres og andre lokale teatres virke og videreudvikling er for grønlandsk scenekunst og teaterkultur. Det er i sammenhæng hermed fundet hensigtsmæssigt at præcisere, at teatret efter anmodning skal kunne vejlede skoler og uddannelsesinstitutioner om teatervirksomhed. Dette er ikke en forpligtelse og vil således være af-

hængig af de til enhver tid tilstedeværende ressourcer til formålet. Grønlands Nationalteater vil kunne ansætte en teaterkonsulent til varetagelse af denne opgave. Der er i budgettet for Grønlands Nationalteater taget højde herfor. Der henvises herom til beskrivelse af de økonomiske konsekvenser under de almindelige bemærkninger.

Vejledningsforpligtelsen er ikke nærmere bestemt, idet vejledningen skal afspejle aktuelle behov og ønsker samt ressourcer. Vejledningen kan omfatte følgende emner: repertoire, instruktionshjælp, teknisk rådgivning, dramaundervisning/workshops og manuskriptskrivning.

Til § 14

Bestemmelsen fastsætter, at tilskud til anden teatervirksomhed, herunder kunstnerisk arbejdende lokal teatervirksomhed, vil kunne ydes i henhold til de til enhver tid gældende regler om kultur- og fritidsvirksomhed og om fordeling af tips- og lottomidler. Kultur- og fritidsvirksomhed er aktuelt reguleret ved landstingsforordning nr. 10 af 21. maj 2002 om kultur- og fritidsvirksomhed. Fordeling af tips- og lottomidler er reguleret ved landstingslov nr. 7 af 1. juni 2006 om fordeling af tips- og lottomidler.

Anden teatervirksomhed skal ses som et residualbegreb i forhold til Grønlands Nationalteater. Anden teatervirksomhed vil blandt andet være kunstnerisk arbejdende lokal teatervirksomhed. Dette omfatter også amatørteatervirksomhed. Det er dog en betingelse, at teatrene er kunstnerisk arbejdende teatre. Der ligger heri et krav om, at teatrenes arbejde skal have et vist kvalitativt niveau.

Bestemmelsen anfører endvidere, at tilskud efter nærværende bestemmelse kan ydes som driftstilskud og produktionstilskud. Der er ikke i de nævnte love noget til hinder for, at tilskud ydes både som driftstilskud og som produktionstilskud.

Til § 15

Stk. 1

Bestemmelsen fastslår, at Inatsisartutloven træder i kraft den 1. januar 2011. Det er fundet hensigtsmæssigt, at loven træder i kraft ved et finansårs begyndelse. Dette giver samtidig mulighed for at processen vedr. udpegelse af bestyrelsen vil kunne igangsættes så betids, at bestyrelsen vil kunne udpeges i forbindelse med lovens ikrafttræden.

Stk. 2

Bestemmelsen fastslår, at skuespilleruddannelsen først etableres med virkning fra 1. august 2011. Om baggrunden herfor henvises til de almindelige bemærkninger.